

---

# FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

---

Agent, Producer:  
Olivia s. sappey d'anjou  
+33 (0)6 61 14 47 21  
olivia@oliviasappey.com

bureau Olivia s. sappey d'anjou  
36 rue de Rochechouart  
75009 Paris - France  
www.oliviasappey.com

## FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

---

Vit et travaille à Paris.



Le travail de Félicie d'Estienne d'Orves interroge le processus de la vision et le conditionnement du regard. Ses installations font appel à une connaissance phénoménologique du réel, elles soulignent la perception du temps dans un mouvement continu.

Depuis 2014, l'artiste concentre sa recherche sur l'espace astrophysique et l'étude des cycles de lumière naturelle.

Son travail a été présenté au Centre Pompidou (Paris) - Nuit Blanche - Le Centquatre / Nemo, Biennale Internationale des arts numériques (Paris) - New Art Space / Sonic Acts (Amsterdam) - Watermans Arts Center (Londres) - OCAT (Shanghai) - ICAS (Dresde) - BIAN (Montréal) - Aram Art Muséum (Goyang /Corée).

## FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

---

Lives and works in Paris.



The work of Félicie d'Estienne d'Orves combines light, sculpture and new technologies. Her research focuses on vision, its processes and conditioning. Her immersive installations use a phenomenological approach to reality, they underscore the perception of time as a continuum.

Since 2014, the artist' researches focused on space in relation to astrophysics and to study the natural light cycles.

Her work has been shown at the Centre Pompidou - Nuit Blanche (Paris) - New Art Space / Sonic Acts (Amsterdam) - Watermans Arts Center (London) - Elektra Festival / BIAN (Montreal) - Maison des Arts of Créteil (Créteil/FR) - Le Centquatre / Nemo International Biennial of Digital Arts (Paris) - OCAT (Shanghai) - ICAS (Dresden) - Aram Art Museum (Goyang /KR).



photo © Catherine Brossais

*Deep Field* - 2019

Félicie d'Estienne d'Orves

« L'éclat lumineux de la flamme traverse à la fois une lentille et la diapositive d'une vue prise en 2014 par le télescope spatial Hubble, dans la constellation du Fourneau. Ultra Deep Field révèle ainsi, sur une surface de 1 cm<sup>2</sup> de la voûte céleste, dans une région en apparence vide, près de 10 000 galaxies lointaines, comprenant elles-mêmes plusieurs milliers de systèmes solaires. » Thierry Voisin, Télérama / article complet [ICI](#)



photo © Catherine Brossais

*Deep Field* - 2019

Félicie d'Estienne d'Orves

"The luminous brightness of the flame passes through both a lens and the slide of a view taken in 2014 by the Hubble space telescope, in the constellation of Fourneau. Ultra Deep Field thus reveals, on a surface of 1 cm<sup>2</sup> of the celestial vault, in an apparently empty region, nearly 10,000 distant galaxies, themselves comprising several thousand solar systems." Thierry Voisin, *Télérama* / full article [HERE](#) (in French)

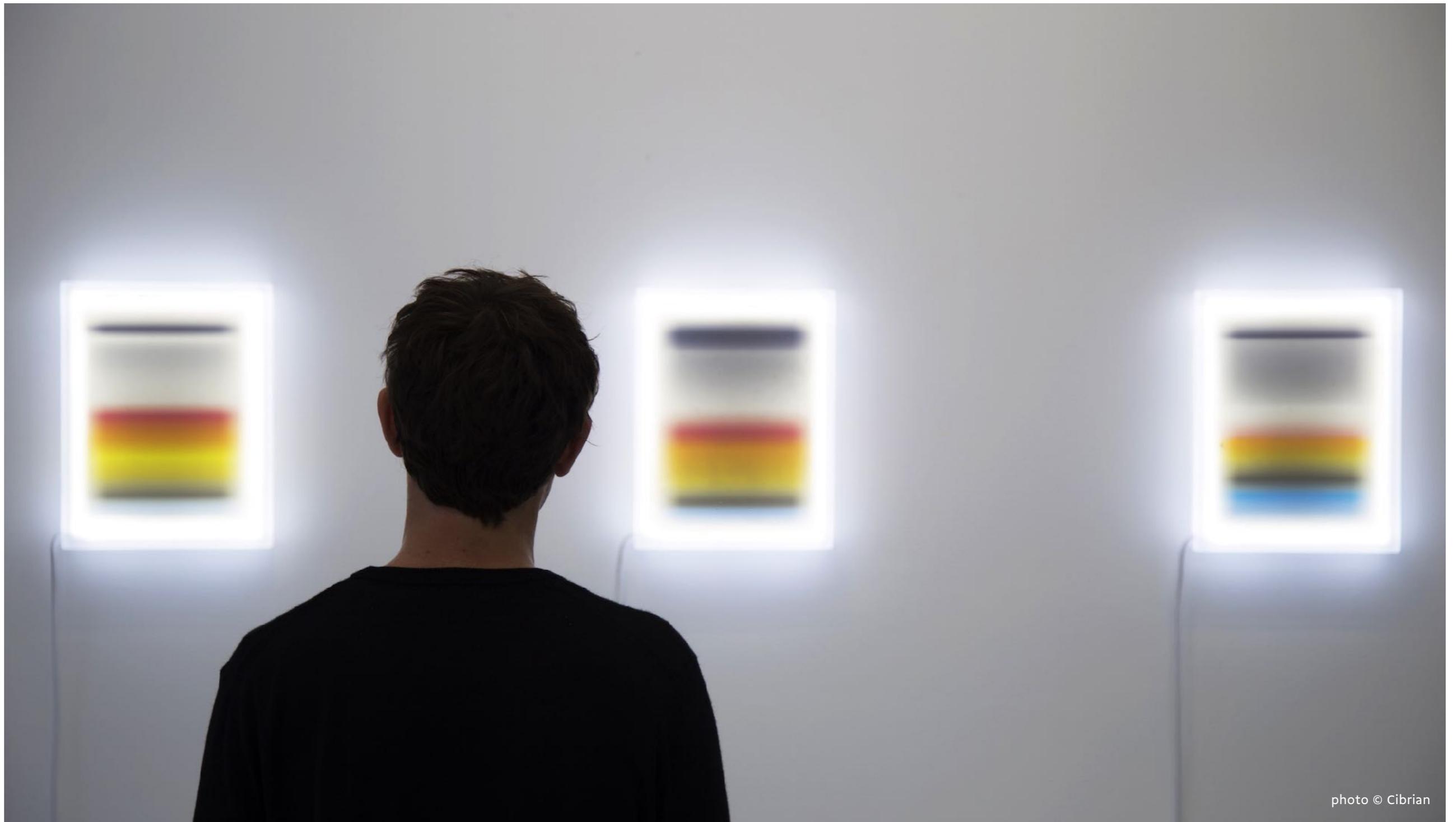


photo © Cibrian

*Light DNA (série) - 2019*  
Félicie d'Estienne d'Orves

Chaque œuvre est un dégradé obtenu à partir des données spectrométriques\* de trois supernovas : *Cas A*, *Kepler* et *Tycho*. Les couleurs correspondent à leurs composants chimiques tels que le néon, le magnésium, le silicium, le soufre, l'argon, le calcium, le fer. L'explosion violente d'une étoile dont résulte une supernova est l'une des plus importantes sources de matière et d'énergie de l'univers.

\*La spectrométrie et le rayonnement électromagnétique (comme la lumière visible, les rayons gamma ou ultraviolets) sont des outils qui permettent de comprendre et de définir le type de matière dont sont composés les corps célestes lointains

- ▶ SOUTIENS : DIAGONALE PARIS SACLAY
- ▶ COLLABORATION SCIENTIFIQUE : FABIO ACERO, ASTROPHYSICIEN SPÉCIALISTE DES SUPERNOVAS, LABORATOIRE AIM (CEA/SACLAY)

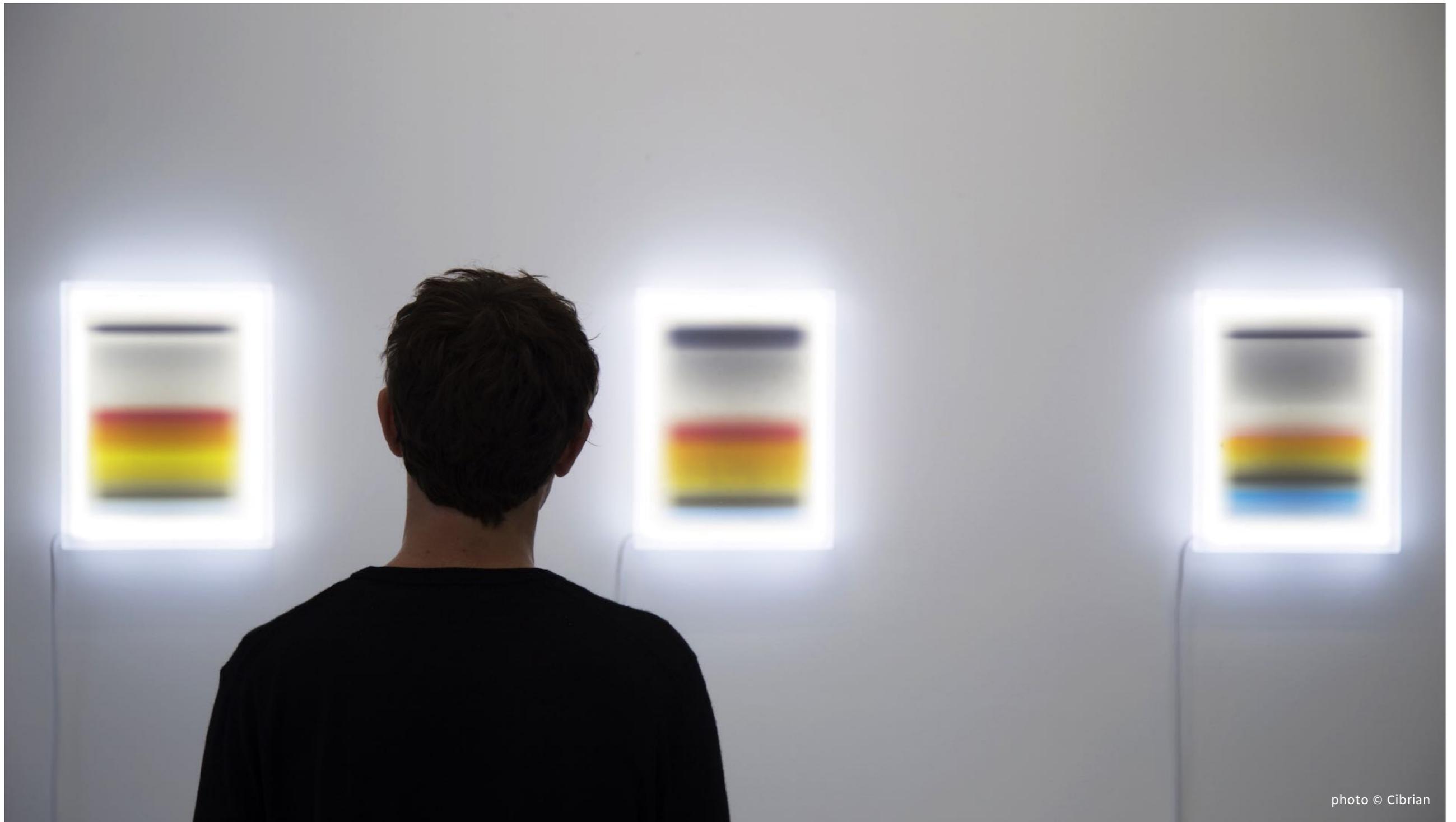


photo © Cibrian

*Light DNA (series) - 2019*  
Félicie d'Estienne d'Orves

Each work is a gradient obtained from spectrometric\* data of three supernovas: Cas A, Kepler and Tycho. The colors correspond to their chemical components such as neon, magnesium, silicon, sulfur, argon, calcium, iron. One of the most important sources of matter and energy in the universe is the violent explosion of a star, resulting in a supernova.

\*Spectrometry and electromagnetic radiation (such as visible light, gamma rays or ultraviolet rays) are tools that allow us to understand and define the type of matter whose distant celestial bodies are composed

► SUPPORT: DIAGONALE PARIS SACLAY

► SCIENTIFIC COLLABORATION: FABIO ACERO, SUPERNOVAS SPECIALIST ASTROPHYSICIAN, AIM LABORATORY (CEA/SACLAY)



photo © Cibrian

*Martian Sun* (série) - 2019  
Félicie d'Estienne d'Orves

L'installation reprennent la topographie de trois sites majeurs dans la recherche de signature de vie sur Mars (GALE CRATER, JEZERO, VALLES MARINERIS) dont l'éclairage reproduit, en intensité lumineuse, la hauteur du soleil sur l'horizon.

- ▶ PARTICIPATION : DICRéAM/CNC
- ▶ SOUTIENS : S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADI ÎLE-DE-FRANCE  
- LE FRESNOY
- ▶ COLLABORATION SCIENTIFIQUE : DR FRANÇOIS FORGET (LABORATOIRE DE MÉTÉOROLOGIE DYNAMIQUE, CNRS)



*Martian Sun (series)* - 2019  
Félicie d'Estienne d'Orves

The installation takes up the topography of three major sites in the search for a life signature on Mars (GALE CRATER, JEZERO, VALLES MARINERIS) whose lighting reproduces, in light intensity, the height of the sun on the horizon.

- ▶ PARTICIPATION: DICRéAM/CNC
- ▶ SUPPORTS: S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADI ÎLE-DE-FRANCE - LE FRESNOY
- ▶ SCIENTIFIC COLLABORATION: DR FRANÇOIS FORGET (LABORATOIRE OF DYNAMIC METEOROLOGY, CNRS)



photo © Cibrian

*Martian Sun* (série) - 2019  
Félicie d'Estienne d'Orves



photo © Cibrian

*Martian Sun* (series) - 2019  
Félicie d'Estienne d'Orves

---



photo © Eric Flogny

*Martian Sun* (série) - 2019  
Félicie d'Estienne d'Orves

Cette installation vidéo et ces bas-reliefs ouvrent une fenêtre sur la planète rouge. L'installation reprend la topographie de trois sites majeurs dans la recherche de signature de vie sur Mars (GALE CRATER, JEZERO, VALLES MARINERIS) dont l'éclairage reproduit en intensité lumineuse, la hauteur du soleil sur l'horizon.

- ▶ PARTICIPATION : DICRéAM/CNC
- ▶ SOUTIENS : S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADY ÎLE-DE-FRANCE - LE FRESNOY
- ▶ COLLABORATION SCIENTIFIQUE : DR FRANÇOIS FORGET (LABORATOIRE DE MÉTÉOROLOGIE DYNAMIQUE, CNRS)



photo © Eric Flogny

*Martian Sun* (series) - 2019  
Félicie d'Estienne d'Orves

This video installation and these bas-reliefs open a window to the red planet. The installation takes up the topography of three major sites in the search for a life signature on Mars (GALE CRATER, JEZERO, VALLES MARINERIS) whose lighting reproduces in light intensity, the height of the sun on the horizon.

- ▶ PARTICIPATION: DICRÉAM/CNC
- ▶ SUPPORTS: S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADI ÎLE-DE-FRANCE - LE FRESNOY
- ▶ SCIENTIFIC COLLABORATION: DR FRANÇOIS FORGET (LABORATOIRE OF DYNAMIC METEOROLOGY, CNRS)

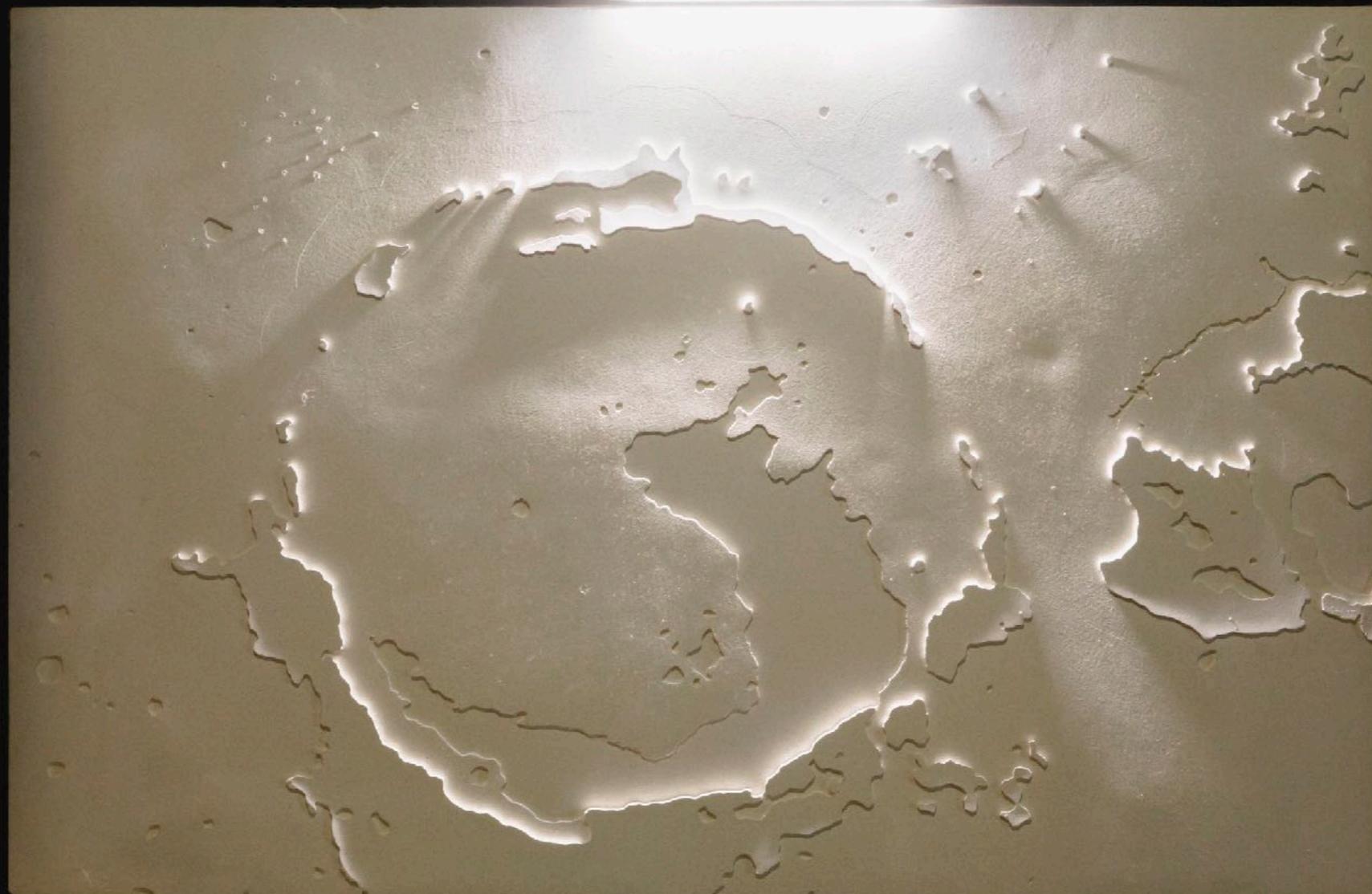


photo © Eric Flogny

*Martian Sun* (série) - 2019  
Félicie d'Estienne d'Orves

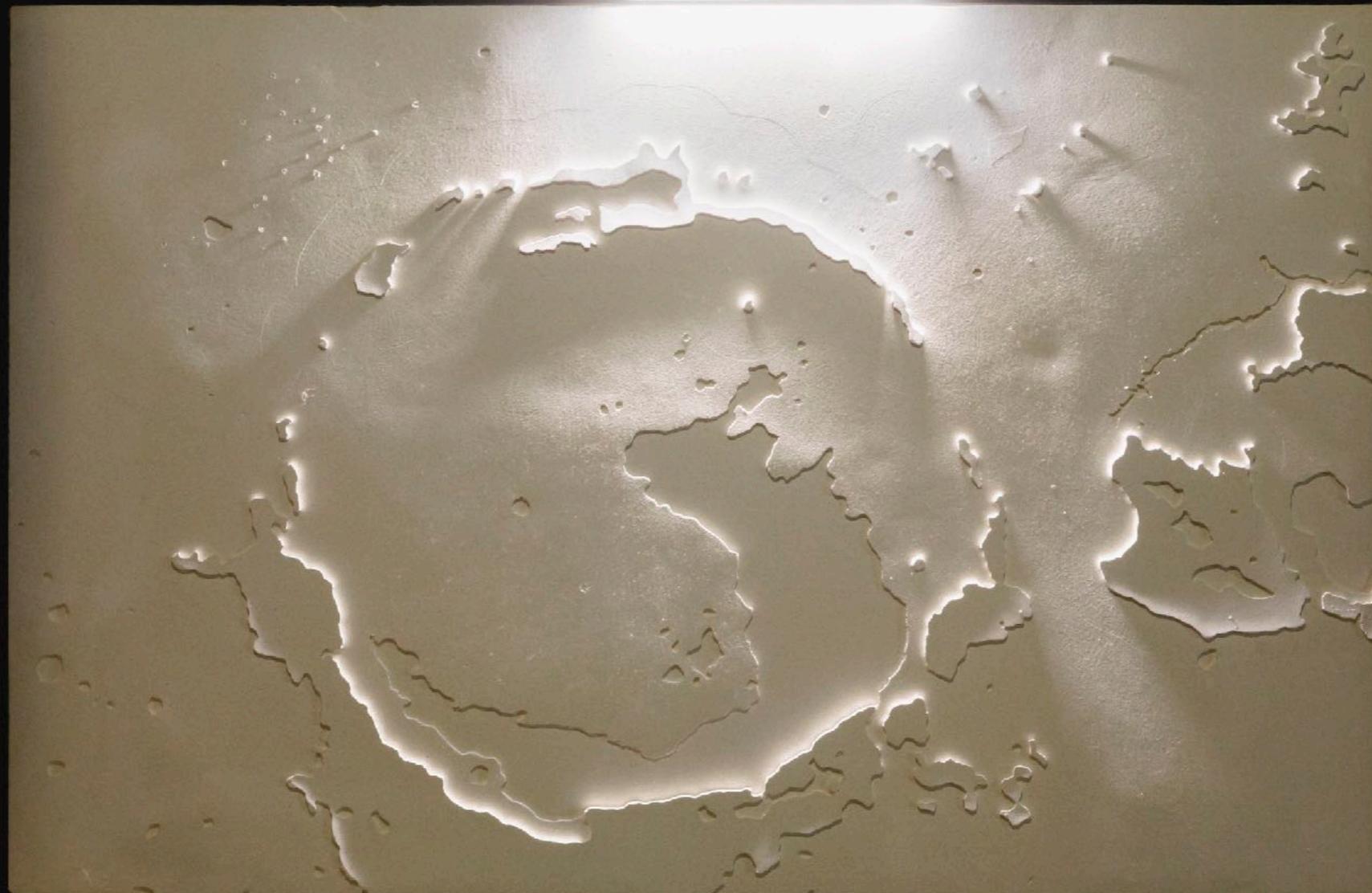


photo © Eric Flogny

*Martian Sun* (series) - 2019  
Félicie d'Estienne d'Orves

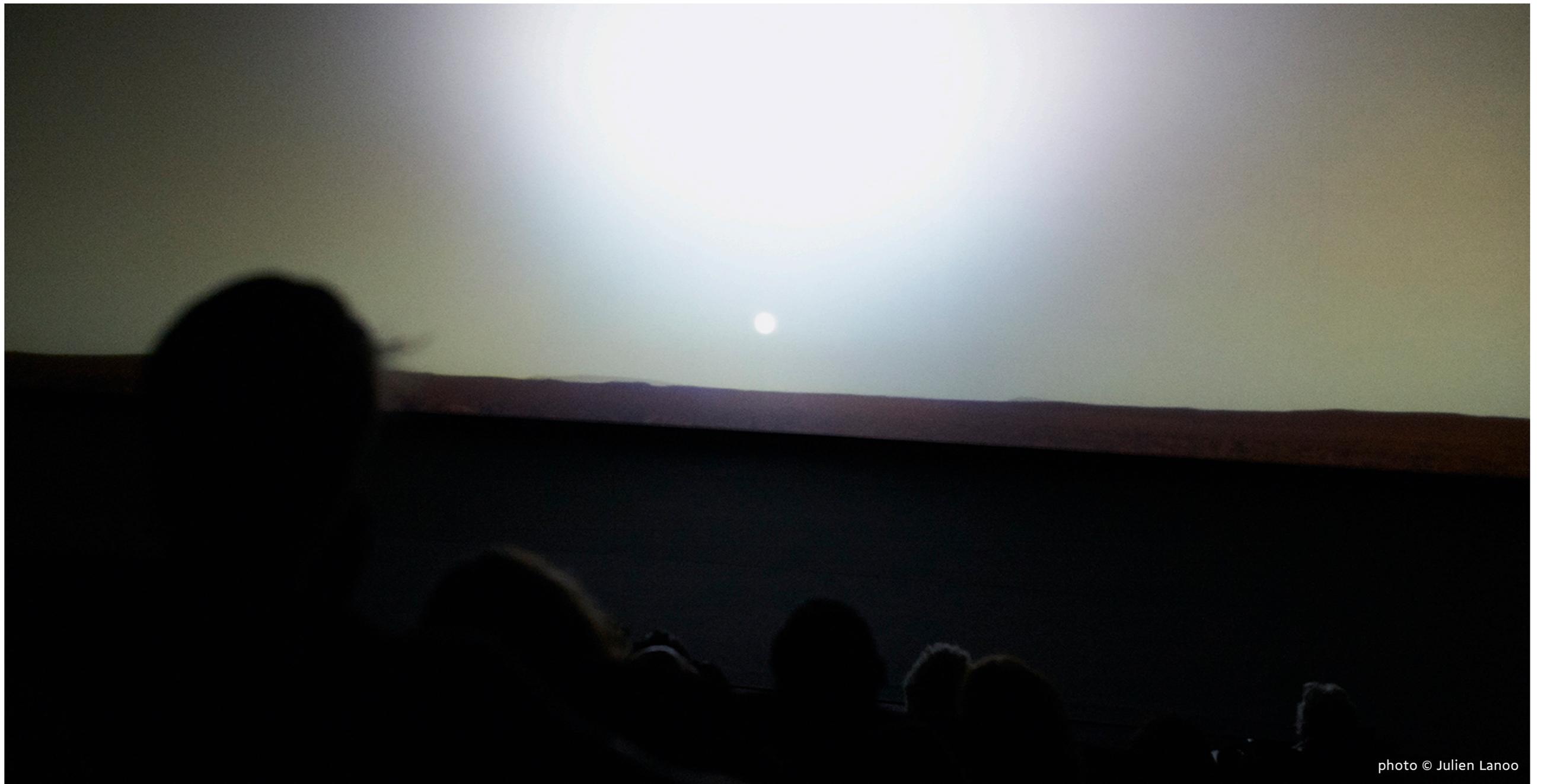


photo © Julien Lanoo

*Continuum* - 2019

Félicie d'Estienne d'Orves / Musique : E. Radigue

La performance/spectacle *Continuum* a été imaginée en hommage à la pionnière de la musique électronique Éliane Radigue (née en 1932) et réalisée à partir d'images prises par les sondes de la NASA. Le film montre un coucher de soleil sur Mars d'une heure environ accompagnant *Koumé*, la troisième partie de *Trilogie de la mort*, œuvre de la compositrice inspirée du *Bardo Thödol*, ou *le Livre tibétain des morts*.

Le paysage martien conçu par Félicie d'Estienne d'Orves évolue à travers différentes phases de couleurs, déployant des ciels allant progressivement de l'orange au bleu jusqu'au crépuscule, à rebours de notre coucher de soleil terrien. La composition minimaliste d'Éliane Radigue fait écho à ces champs monochromes, tenant en un seul souffle, profond. Le temps et l'espace ne sont alors que rêve et, telle une brume, se dissolvent dans le visuel et le sonore. *Continuum* joue avec l'idée d'illusion optique et cosmique : sur Terre comme sur Mars, le soleil ne se couche jamais.

► COMMANDITAIRE PUBLIC ET CO-PRODUCTION : LES SPECTACLES VIVANTS, CENTRE POMPIDOU / PARTICIPATION : DICRéAM/CNC / SOUTIENS : S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADY ÎLE-DE-FRANCE... / COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES : DR F. FORGET (LMD/CNRS), DR D. MCLEESE (JPL/CALTECH), DR W. RAPIN (CALTECH), DR M. LEMMON (TEXAS A&M UNIVERSITY)

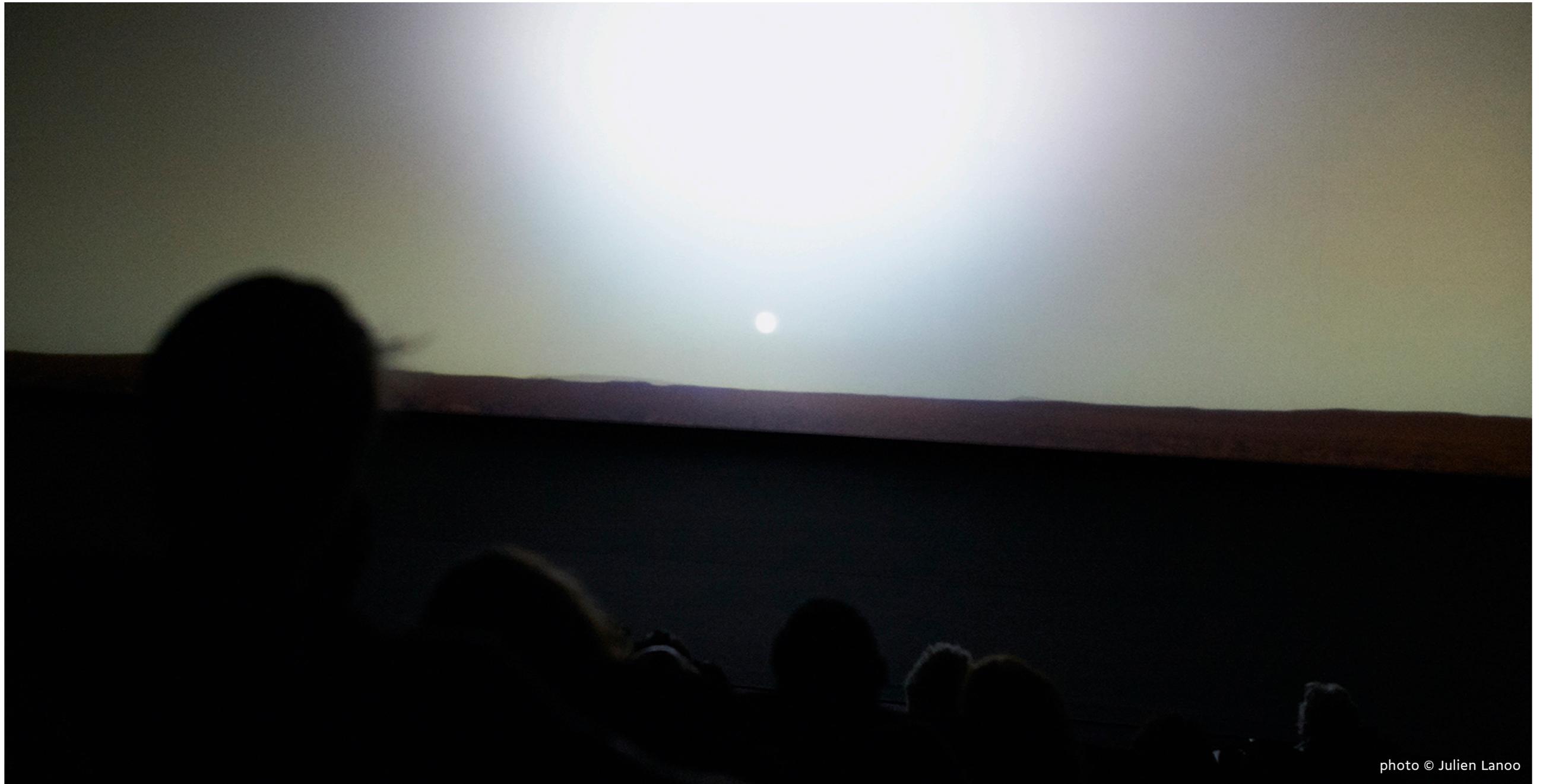


photo © Julien Lanoo

*Continuum* - 2019

Félicie d'Estienne d'Orves / Music: E. Radigue

The *Continuum* performance/show was created in tribute to the pioneer of electronic music Éliane Radigue (born in 1932) and designed from images taken by NASA probes. The film shows an hour-long sunset over Mars accompanying *Koumé*, the third part of *Death's Trilogy*, the work of the composer inspired by *Bardo Thödol*, or the *Tibetan Book of the Dead*.

The Martian landscape created by Félicie d'Estienne d'Orves evolves through different phases of colors, deploying skies progressively going from orange to blue until dusk, in reverse of our earthly sunset. The minimalist composition of Eliane Radigue echoes these monochrome fields, holding in a single breath, deep. Time and space are then only dreams and, like a mist, dissolve in the visual and the sound. *Continuum* plays with the idea of optical and cosmic illusion: on Earth as on Mars, the sun never sets.

► PUBLIC COMMISSIONER AND CO-PRODUCTION: LES SPECTACLES VIVANTS, CENTRE POMPIDOU / PARTICIPATION: DICRÉAM/CNC / SUPPORTS: S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADIS ÎLE-DE-FRANCE... / SCIENTIFIC COLLABORATIONS: DR F. FORGET (LMD/CNRS), DR D. MCLEESE (JPL/CALTECH), DR W. RAPIN (CALTECH), DR M. LEMMON (TEXAS A&M UNIVERSITY)



photo © David Giancatarina

*Continuum* - 2019

Félicie d'Estienne d'Orves / Musique : E. Radigue

L'installation immersive *Continuum* a été imaginée en hommage à la pionnière de la musique électronique Éliane Radigue (née en 1932) et réalisée à partir d'images prises par les sondes de la NASA. Le film montre un coucher de soleil sur Mars d'une heure environ accompagnant *Koumé*, la troisième partie de *Trilogie de la mort*, œuvre de la compositrice inspirée du *Bardo Thödol*, ou le *Livre tibétain des morts*.

Le paysage martien conçu par Félicie d'Estienne d'Orves évolue à travers différentes phases de couleurs, déployant des ciels allant progressivement de l'orange au bleu jusqu'au crépuscule, à rebours de notre coucher de soleil terrien. La composition minimaliste d'Éliane Radigue fait écho à ces champs monochromes, tenant en un seul souffle, profond. Le temps et l'espace ne sont alors que rêve et, telle une brume, se dissolvent dans le visuel et le sonore. *Continuum* joue avec l'idée d'illusion optique et cosmique : sur Terre comme sur Mars, le soleil ne se couche jamais.

► COMMANDITAIRE PUBLIC ET CO-PRODUCTION : LES SPECTACLES VIVANTS, CENTRE POMPIDOU / PARTICIPATION : DICRéAM/CNC / SOUTIENS : S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADY ÎLE-DE-FRANCE... / COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES : DR F. FORGET (LMD/CNRS), DR D. MCLEESE (JPL/CALTECH), DR W. RAPIN (CALTECH), DR M. LEMMON (TEXAS A&M UNIVERSITY)



photo © David Giancatarina

*Continuum* - 2019

Félicie d'Estienne d'Orves / Music: E. Radigue

The *Continuum* immersive installation was created in tribute to the pioneer of electronic music Éliane Radigue (born in 1932) and designed from images taken by NASA probes. The film shows an hour-long sunset over Mars accompanying *Koumé*, the third part of *Death's Trilogy*, the work of the composer inspired by *Bardo Thödol*, or the *Tibetan Book of the Dead*.

The Martian landscape created by Félicie d'Estienne d'Orves evolves through different phases of colors, deploying skies progressively going from orange to blue until dusk, in reverse of our earthly sunset. The minimalist composition of Eliane Radigue echoes these monochrome fields, holding in a single breath, deep. Time and space are then only dreams and, like a mist, dissolve in the visual and the sound. *Continuum* plays with the idea of optical and cosmic illusion: on Earth as on Mars, the sun never sets.

► PUBLIC COMMISSIONER AND CO-PRODUCTION: LES SPECTACLES VIVANTS, CENTRE POMPIDOU / PARTICIPATION: DICRÉAM/CNC / SUPPORTS: S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADY ÎLE-DE-FRANCE... / SCIENTIFIC COLLABORATIONS: DR F. FORGET (LMD/CNRS), DR D. MCLEESE (JPL/CALTECH), DR W. RAPIN (CALTECH), DR M. LEMMON (TEXAS A&M UNIVERSITY)



photo © Quentin Chevrier pour Arcadi / Biennale Néo

*Sun (~8 mn)* (série *Étalon lumière*) - 2017  
Félicie d'Estienne d'Orves / Musique : F. Vigroux

Le Soleil, notre étoile, est situé à une distance de 150 millions de kilomètres de la Terre. Il faut 8 minutes à sa lumière pour parvenir à notre rétine. L'installation *Sun (~8 mn)* matérialise la distance qui nous sépare de notre astre. Nous voyageons à grande vitesse dans l'espace-temps et notre soleil est un repère. Le disque de *Sun (~8 mn)* traverse en suspension un espace de 80 mètres de profondeur en 8 minutes. Le mouvement continu de l'oeuvre permet au public de faire l'expérience de cette distance en marchant. Le va-et-vient de la sculpture est accompagné d'un morceau de Franck Vigroux composé pour l'installation.

► COMMANDITAIRE PRIVÉ : FESTIVAL DAY FOR NIGHT, HOUSTON (USA)



photo © Quentin Chevrier pour Arcadi / Biennale Némó

*Sun (~8 mn)* (Light Standard series) - 2017  
Félicie d'Estienne d'Orves / Music: F. Vigroux

Our solar system's star is located 150 million kilometers from Earth. always an after-effect, an indicator of time past. It takes 8 minutes for its light to reach our retina. The installation *Sun (~8 mn)* substantiates the distance that separates us from the sun. We travel at high speed in the space-time and our sun is a mark. The disk of *Sun (~8 mn)*, in suspension, goes through a space 80 meters deep in 8 minutes. The continuous movement of the artwork allows the public to make the experience of this distance by walking. Comings and goings of the sculpture is accompanied by a piece of Frank Vigroux composed for the installation.

► PRIVATE COMMISSIONER: DAY FOR NIGHT FESTIVAL, HOUSTON (USA)



photo © Charles Reagan Hackleman

*Sun (~8 mn) (série Étalon lumière) - 2017*

Félicie d'Estienne d'Orves / Musique : Franck Vigroux



photo © Charles Reagan Hackleman

*Sun (~8 mn) (Light Standard series) - 2017*  
Félicie d'Estienne d'Orves / Music: Franck Vigroux



photo © David Huguenin

*Venus et Mars (série Étalon lumière) - 2017*  
Félicie d'Estienne d'Orves

Le Havre a toujours regardé loin devant : ses chalutiers partaient pêcher en Terre-Neuve, ses paquebots croisaient vers New York, ses cargos, aujourd'hui, foncent vers les mers du Sud, du Nord, partout. Et si Le Havre portait ses regards plus loin encore, voire même plus haut ? S'il se faisait port cosmique ?

C'est ce qu'a imaginé l'artiste Félicie d'Estienne d'Orves, qui transforme la centrale thermique EDF, sise en bordure du bassin René Coty, en balise spatiale.

Ses deux cheminées, à compter du 27 mai 2017, respireront à l'unisson de Mars, pour l'une, de Vénus pour l'autre, s'illuminant à intervalles variables en fonction du « temps lumière » des deux astres – soit la durée d'un trajet Mars-Terre ou Vénus-Terre à la vitesse de la lumière. Entre chaque chute de photon en provenance de Vénus et de Mars, un battement lumineux de quelques secondes, représente le temps du trajet Lune-Terre à la vitesse de la lumière (environ 1,27s). Une manière pour Le Havre de prendre le pouls, rêveusement, du système solaire.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : UN ÉTÉ AU HAVRE - 500 ANS DU HAVRE / COMMISSAIRE : JEAN BLAISE
- ▶ OEUVRE LUMINEUSE DÉVELOPPÉE EN COLLABORATION AVEC FABIO ACERO, ASTROPHYSICIEN AU LABORATOIRE AIM / CEA - DONNÉES ÉPHÉMÉRIDES : NASA



*Venus and Mars (Light Standard series) - 2017*  
Félicie d'Estienne d'Orves

Le Havre has always been very outward-looking: its trawlers set out to fish in Newfoundland, its cruise liners sailed to New York and today, its cargo ships head out north and south across the world's seas. But what if Le Havre turned its gaze even further, or set its sights even higher? What if it became a cosmic port? These were the thoughts of Félicie d'Estienne d'Orves when she converted the EDF power plant, located on the banks of the René Coty basin, into a space beacon.

As from 27 May 2017, the plant's two smokestacks will exhale in time with Mars and Venus respectively, lighting up at variable intervals adjusted to the 'light time' of the two planets - in other words the time it would take to travel from Mars to Earth or Venus to Earth, at the speed of light. Every photon that falls from Venus and Mars generates for a few seconds a light pulse representing the time it would take to travel from the Moon to the Earth at the speed of light (1,27s approx.).

A way for Le Havre to beat to the pulse of the solar system.

- ▶ PUBLIC COMMISSIONER: UN ÉTÉ AU HAVRE - 500 ANS DU HAVRE / CURATOR: JEAN BLAISE
- ▶ LIGHT ARTWORK DEVELOPED IN PARTNERSHIP WITH FABIO ACERO, ASTROPHYSICIST AT AIM / CEA LABORATORY - EPHEMERIS DATA: NASA



photo © David Huguenin

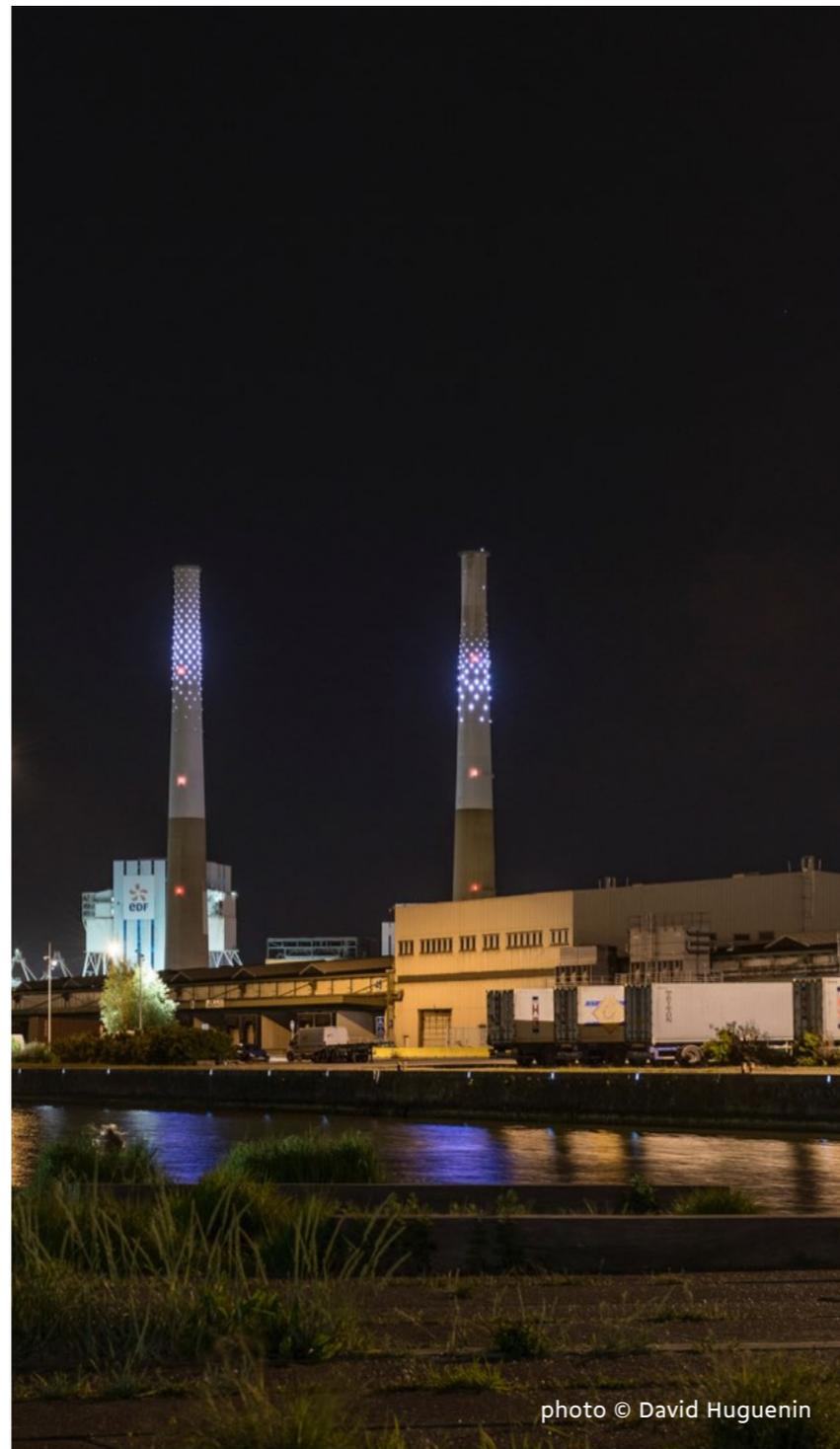


photo © David Huguenin

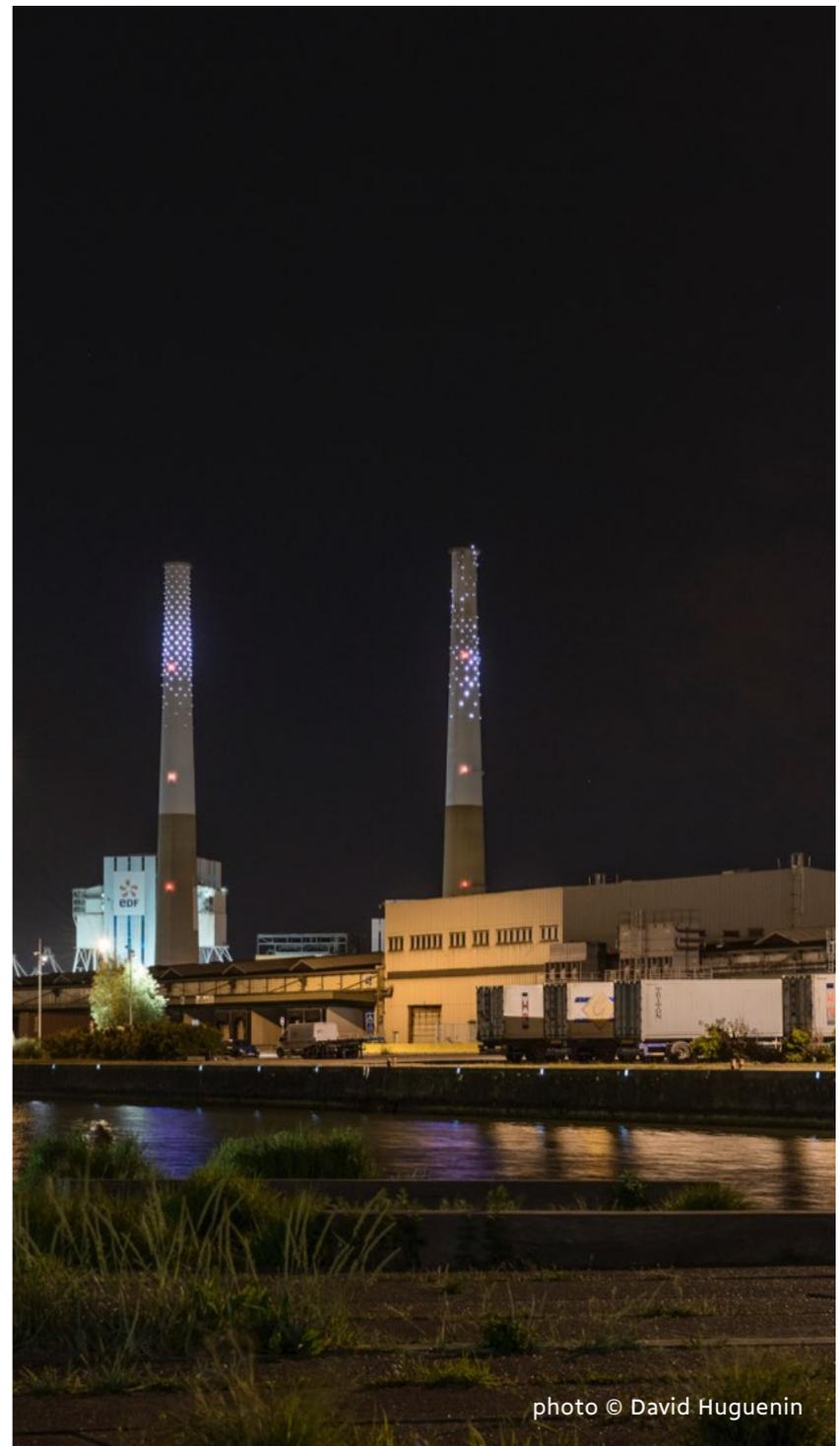


photo © David Huguenin

*Vénus et Mars (série Étalon lumière) - 2017*  
Félicie d'Estienne d'Orves



photo © David Huguenin



photo © David Huguenin



photo © David Huguenin

*Vénus and Mars (Light Standard series) - 2017*  
Félicie d'Estienne d'Orves



*Étalon lumière (série Étalon lumière) - 2016*  
Félicie d'Estienne d'Orves

La série réintroduit l'idée de temps cosmique relatif aux rythmes naturels comme système de référence. Chaque étalon correspond à un objet du système solaire et suit le temps que la lumière met à parvenir à la Terre de chacun d'eux. Soit ~ 8 minutes pour le Soleil, 2 à 14 minutes pour Vénus, 3 à 22 minutes pour Mars, 4h à 4h30 pour Neptune...

Programmées jusqu'en l'an 3000, les oscillations continues des étalons semblent s'affranchir d'un temps métrique et fragmenté, substituant à une pensée de l'instantanéité une perception à long terme. Les étalons témoignent de notre appartenance à un système planétaire patrimoine commun à tous les humains.

- PRODUCTION : MAISON POPULAIRE, MONTREUIL & BIPOLAR
- SCULPTURES DÉVELOPPÉES EN COLLABORATION AVEC FABIO ACERO, ASTROPHYSICIEN AU LABORATOIRE AIM / CEA - DONNÉES ÉPHÉMÉRIDES : NASA



*Light Standard (Light Standard series) - 2016*  
Félicie d'Estienne d'Orves

The series reintroduces the idea of cosmic time regarding the natural rhythms as system of reference. Every stallion corresponds to an object of the solar system and follows the time which the light needs to reach the Earth for each of them: ~ 8 minutes for the Sun, 2 till 14 minutes for Venus, 3 till 22 minutes for Mars, 4h till 4h30 am for Neptune...

Programmed until the year 3000, the continuous oscillations of stallions seem to free themselves from metric and fragmented time, substituting a long-term perception for a thought of the momentariness. The stallions show our membership in a planetary system, a common heritage to all the human beings.

- ▶ PRODUCTION: MAISON POPULAIRE, MONTREUIL & BIPOLAR (FR)
- ▶ SCULPTURES DEVELOPED IN PARTNERSHIP WITH FABIO ACERO, ASTROPHYSICIST AT AIM / CEA LABORATORY - EPHEMERIS DATA: NASA



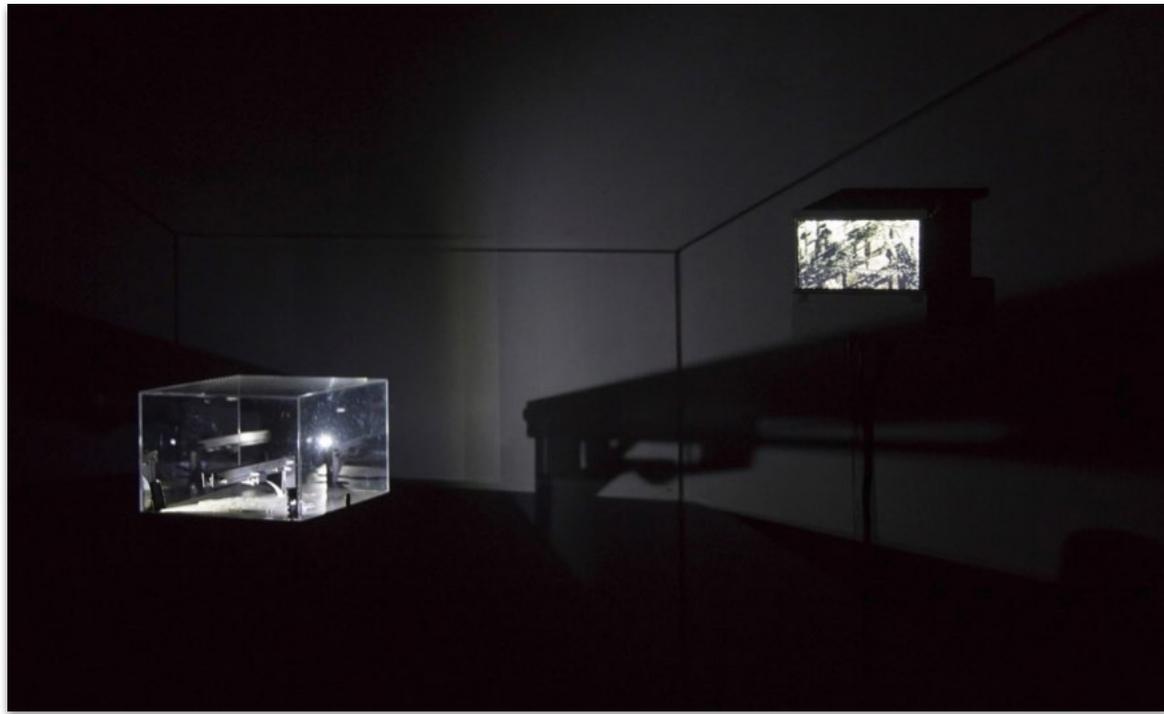
*Étalon lumière (série Étalon lumière) - 2016*  
Félicie d'Estienne d'Orves

---



*Light Standard (Light Standard series) - 2016*  
Félicie d'Estienne d'Orves

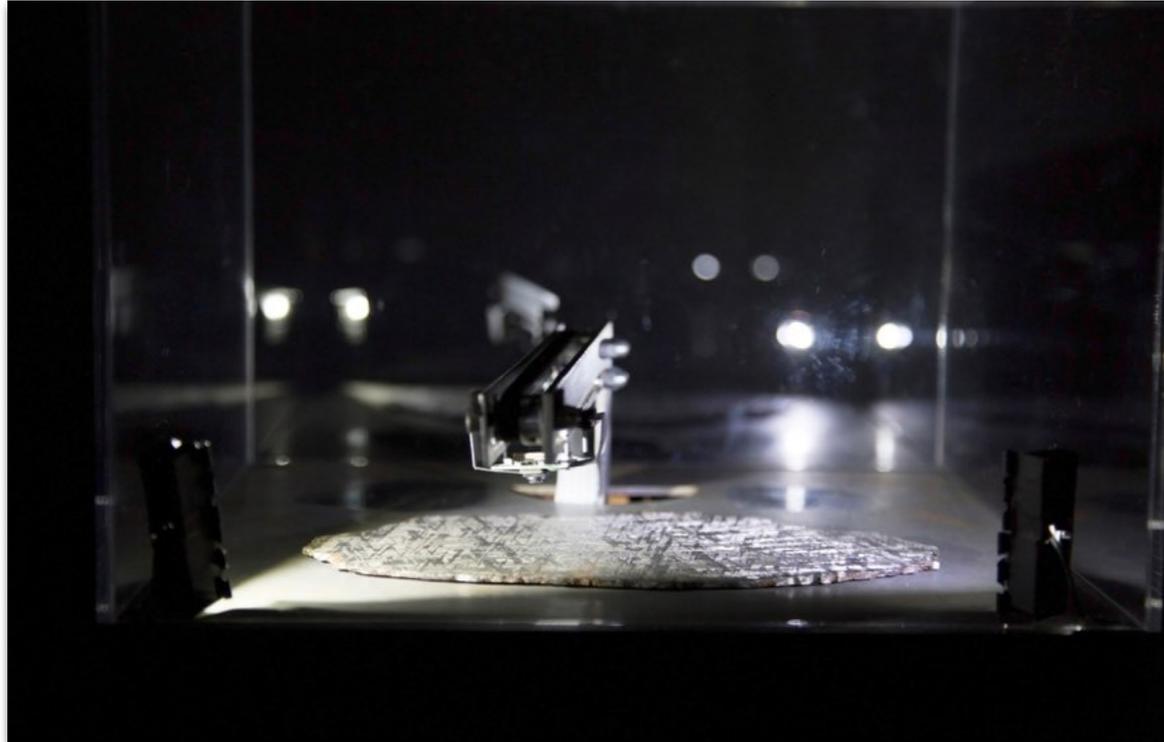
---



*Octaédrite* - 2015  
Félicie d'Estienne d'Orves

Les formes de cristallisation de cette météorite, résultat d'un long refroidissement du métal au coeur d'une planète d'environ 1 degré par million d'années présentent un graphisme singulier, structuré par des parallèles et des géométries complexes dont la surface s'apparente à une plaque de gravure. Comme une lecture de disque gravé, de vinyle, le projet a pour objet d'explorer la surface cryptée des sillons de ces formations et d'en extraire une composition musicale et visuelle.

► COMMANDITAIRE PUBLIC : ARCADI ÎLE-DE-FRANCE POUR NEMO, BIENNALE D'ART NUMÉRIQUE



*Octaédrite* - 2015  
Félicie d'Estienne d'Orves

Created by Félicie d'Estienne d'Orves (sculpture) and Lara Morciano (musical composition), an installation reads an iron meteorite, an "octaédrite". These crystallization shapes, resulting, at the center of a planet, from a long metal cooling of about 1 degree by one million years, present particular graphics, structured by complex parallels and geometries whose surfaces are similar to an engraved plate. As a reading of a written record, of a vintage vinyl, the project is about exploring the coded surface of the grooves of these shapes and extracting from them a musical and visual composition.

► PUBLIC COMMISSIONER: ARCADY ÎLE-DE-FRANCE FOR NEMO, BIENNALE OF DIGITAL ART



*Cosmographies - 2016*

Félicie d'Estienne d'Orves, avec Julie Rousse

Dans cet espace euclidien, l'artiste - arpenteur, utilise les vecteurs de lumière (pointeurs laser) pour mettre en évidence des perspectives invisibles, des connexions temporelles entre des coordonnées célestes et géographiques. Dans plusieurs sites du salar d'Atacama, les lignes de lumière relient le ciel et la terre, architecturent des liens éphémères entre des objets célestes proches et ceux du ciel profond.

Grâce au soutien du Laboratoire d'astrophysique de Marseille et de l'ESO, l'artiste a pu réaliser une série de pointages au pied des antennes du radiotélescope ALMA.

- ▶ INSTALLATIONS DE LAND ART, DÉSERT D'ATACAMA, CHILI / ALMA télescope - 11/11/16 - 22H14, Alt : 4886m, N-23.011149° E-67.775426° à Alpha Telescopii (250 AL)
- ▶ PRODUCTION : INSTITUT FRANÇAIS, SECONDE NATURE/DIFFUSING DIGITAL ART, CNC (DICRÉAM)



*Cosmographies - 2016*

Félicie d'Estienne d'Orves, with Julie Rousse

In this Euclidian space, the artist - land surveyor, uses the light vectors (laser pointer) to highlight invisible perspectives, temporal connections between celestial and geographical data. In several sites of the salar of Atacama, the lines of light connect the sky and the earth, and structure ephemeral links between close celestial objects and those of the deep sky. Thanks to the support of the Laboratory of Astrophysics of Marseille and the ESO (European Southern Observatory), the artist was able to realize a series of laser pointing sighting at the foot of the ALMA radio telescope antennas.

- ▶ LAND ART INSTALLATIONS, ATACAMA DESERT, CHILI / ALMA telescope - 11/11/16 - 22H14, Alt : 4886m, N-23.011149° E-67.775426° at Alpha Telescopii (250 LY)
- ▶ PRODUCTION: FRENCH INSTITUTE, SECONDE NATURE/DIFFUSING DIGITAL ART, CNC (DICRÉAM)

**What an expansive but elemental title you've given your work. How do you relate thematically to the synthetic approach of 'point, line and plane' geometry, and to Kandinsky's reading of it?**

The sky has a strong, over bearing presence at the site of the Waterman's building. The suburban location of the piece consists of low buildings and the river Thames setting an open horizon. I wanted to use this feature to realign the spectator's relationship with the natural environment of the sky and to expand their experience of the space.

The geometric abstraction allowed me to emphasize this relationship by drawing lines of light between the earth and the nocturnal sky. In 'Point, Line and Plane,' Kandinsky describes the line as the very expression of movement: "The destruction of the point's supreme immobility"... "the leap of the static towards the dynamic." The laser beams from the mirrors of the sculpture are animated either simultaneously or separately, projecting from the terrace of the art center.

According to their positions in the sky the lines of light create a confrontational link and dynamic movements against the sky.

By observing the laser lines from different viewpoints, one can see various elementary geometric forms. The line also directs the viewer's gaze and draws it deeper into the sky. Geometry is first and foremost a tool to measure the world.

**Art has, through history; managed to bridge cultural divides, as indeed Morse code bridges linguistic ones. Where does you work communicate itself? Is the freedom of art and signals to overcome boundaries relevant in your art?**

Geometry uses an abstract code to transmit a symbolic message. The light code evokes, for me, a human construction that defies the immensity of space. In this sense it is a rather humanist vision. Perhaps this also calls to mind a more instinctive human communication, a rather savage one, between man on earth and the vast presence of the sky. It reminds me of the way in which fireworks use an almost instinctive language to dazzle the obscurity of night.

Extrait d'une interview de C. le Gouellec

LEONARDO ELECTRONIC ALMANAC VOL 18 NO 3 / MIT Press



photo © Julien Lanoo

**Geometry I - 2012**

**Félicie d'Estienne d'Orves**

Cette sculpture de miroirs rotatifs projette depuis la terrasse du Watermans Art Center des faisceaux de laser, animés simultanément ou séparément, selon différents angles. Suivant le point de vue porté sur la sculpture, les lignes de lumières figurent des dessins géométriques élémentaires.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : VILLE DE LONDRES POUR LE CENTRE D'ART WATERMANS DANS LE CADRE DES JEUX OLYMPIQUES DE 2012 (JANVIER À OCTOBRE)
- ▶ PROJECTION LASER SUR SCULPTURE EN MÉTAL ET MIROIRS ROTATIFS, PROGRAMMÉS
- ▶ HAUTEUR DES MÂTS : 12 M / PALES DE MIROIRS : 4 M
- ▶ PRODUCTION : LONDON GREATER AUTHORITY, OLYMPIC GAMES 2012

**What an expansive but elemental title you've given your work. How do you relate thematically to the synthetic approach of 'point, line and plane' geometry, and to Kandinsky's reading of it?**

The sky has a strong, over bearing presence at the site of the Waterman's building. The suburban location of the piece consists of low buildings and the river Thames setting an open horizon. I wanted to use this feature to realign the spectator's relationship with the natural environment of the sky and to expand their experience of the space.

The geometric abstraction allowed me to emphasize this relationship by drawing lines of light between the earth and the nocturnal sky. In 'Point, Line and Plane,' Kandinsky describes the line as the very expression of movement: "The destruction of the point's supreme immobility"... "the leap of the static towards the dynamic." The laser beams from the mirrors of the sculpture are animated either simultaneously or separately, projecting from the terrace of the art center.

According to their positions in the sky the lines of light create a confrontational link and dynamic movements against the sky.

By observing the laser lines from different viewpoints, one can see various elementary geometric forms. The line also directs the viewer's gaze and draws it deeper into the sky. Geometry is first and foremost a tool to measure the world.

**Art has, through history; managed to bridge cultural divides, as indeed Morse code bridges linguistic ones. Where does you work communicate itself? Is the freedom of art and signals to overcome boundaries relevant in your art?**

Geometry uses an abstract code to transmit a symbolic message. The light code evokes, for me, a human construction that defies the immensity of space. In this sense it is a rather humanist vision. Perhaps this also calls to mind a more instinctive human communication, a rather savage one, between man on earth and the vast presence of the sky. It reminds me of the way in which fireworks use an almost instinctive language to dazzle the obscurity of night.

Extrait d'une interview de C. le Gouellec

LEONARDO ELECTRONIC ALMANAC VOL 18 NO 3 / MIT Press



photo © Julien Lanoo

## Geometry I - 2012

Félicie d'Estienne d'Orves

This sculpture of rotary mirrors projects, from the terrace of the Watermans Art Center, laser beams, simultaneously or separately animated according to various angles. Depending on the point of view on the sculpture, the lines of lights represent elementary geometrical drawings. The crossings of lines structure a game of scale and prospect between the space of the sky and the city.

- ▶ PUBLIC COMMISSIONER: CITY OF LONDON FOR THE WATERMANS ART CENTER AS PART AS THE OLYMPIC GAMES OF 2012
- ▶ LASER PROJECTION ON SCULPTURE MADE IN METAL AND ROTARY, PROGRAMMED MIRROR
- ▶ POLE HEIGHT: 12 m / MIRROR BLADE 4 m



photos © Lemaire Champy

**EXO - 2015**

**Félicie d'Estienne d'Orves & Julie Rousse**

Depuis plusieurs années, la plasticienne et la musicienne sondent l'espace dans le cadre d'installations et de performances, l'une capte par « field recording » des paysages sonores, l'autre projette la lumière pour révéler des espaces. Leurs pratiques, par augmentation et amplification de la perception, se rejoignent dans l'exploration d'espaces singuliers, dans la réalisation *in situ* de performances et d'installations éphémères.

Leur projet *EXO* transpose la carte du ciel en partition de musique par l'utilisation de tracés lumineux comme des ponts visuels entre le sol et des objets du ciel profond (étoiles, planètes, trous noirs, supernovas...). Il s'agit de révéler la profondeur du ciel qui s'étale sur des milliards d'années-lumière et de rendre des espaces-temps hors de portée dans une échelle tangible.

- ▶ EN COLLABORATION AVEC L'ASTROPHYSICIEN FABIO ACERO, LABORATOIRE AIM / CNRS
- ▶ COPRODUCTION : MAIRIE DE PARIS / NUIT BLANCHE, SECONDE NATURE, BIPOLAR, GMEM
- ▶ SOUTIENS : ARCADI ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE NEMO, BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES, DICRÉAM (CNC), LABORATOIRE D'ASTROPHYSIQUE DE MARSEILLE INSTITUT PYTHÉAS, IMCCE À L'OBSERVATOIRE DE PARIS
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/150813441>



photos © Lemaire Champy

**EXO - 2015**

**Félicie d'Estienne d'Orves & Julie Rousse**

Decentering, relativity and continuous movement are at the heart of the project of the visual artist Félicie d'Estienne d'Orves and the musician Julie Rousse.

The *EXO* project is about the three-dimensional perception of these new borders - spaces-time unreachable. Both artists in an audiovisual installation associate lasers light projected in direction of one hundred of celestial objects, stars, planets, black holes, pulsars, GRB... in a electroacoustic composition. As the reading head of a record, these light patterns read the sky map and translate these astrophysical data into sound. Relating to a spatiotemporal archaeology, lasers will go back in time pointing close celestial bodies as well as objects of the "deep sky" whose light was sometimes transmitted more than 13 billion years.

- ▶ IN COLLABORATION WITH THE ASTROPHYSICIST FABIO ACERO, AIM / CNRS LABORATORY
- ▶ COPRODUCTION: CITY OF PARIS / NUIT BLANCHE, SECONDE NATURE, BIPOLAR, GMEM
- ▶ SUPPORTS: ARCADI ÎLE-DE-FRANCE AS PART OF NEMO, INTERNATIONAL BIENNALE FOR DIGITAL ARTS, DICRéAM (CNC), LABORATORY OF ASTROPHYSICS OF MARSEILLE / PYTHÉAS INSTITUTE, IMCCE AT THE ASTROMONICAL OBSERVATORY OF PARIS
- ▶ VIDEO: <https://vimeo.com/150813441>



photo © Jean-Baptiste Gurliat - Mairie de Paris

*EXO (48.9013°, 2.3789°) - 2015*

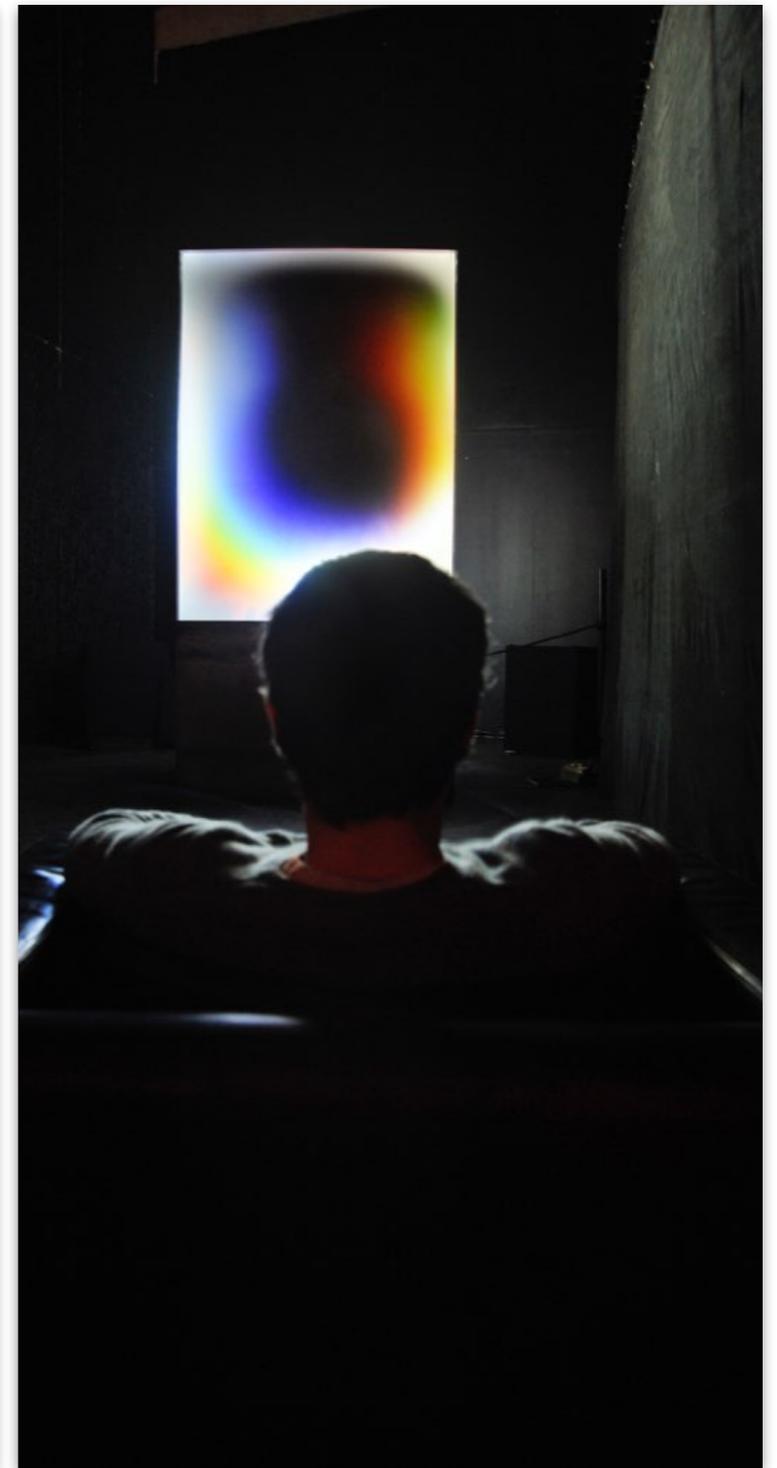
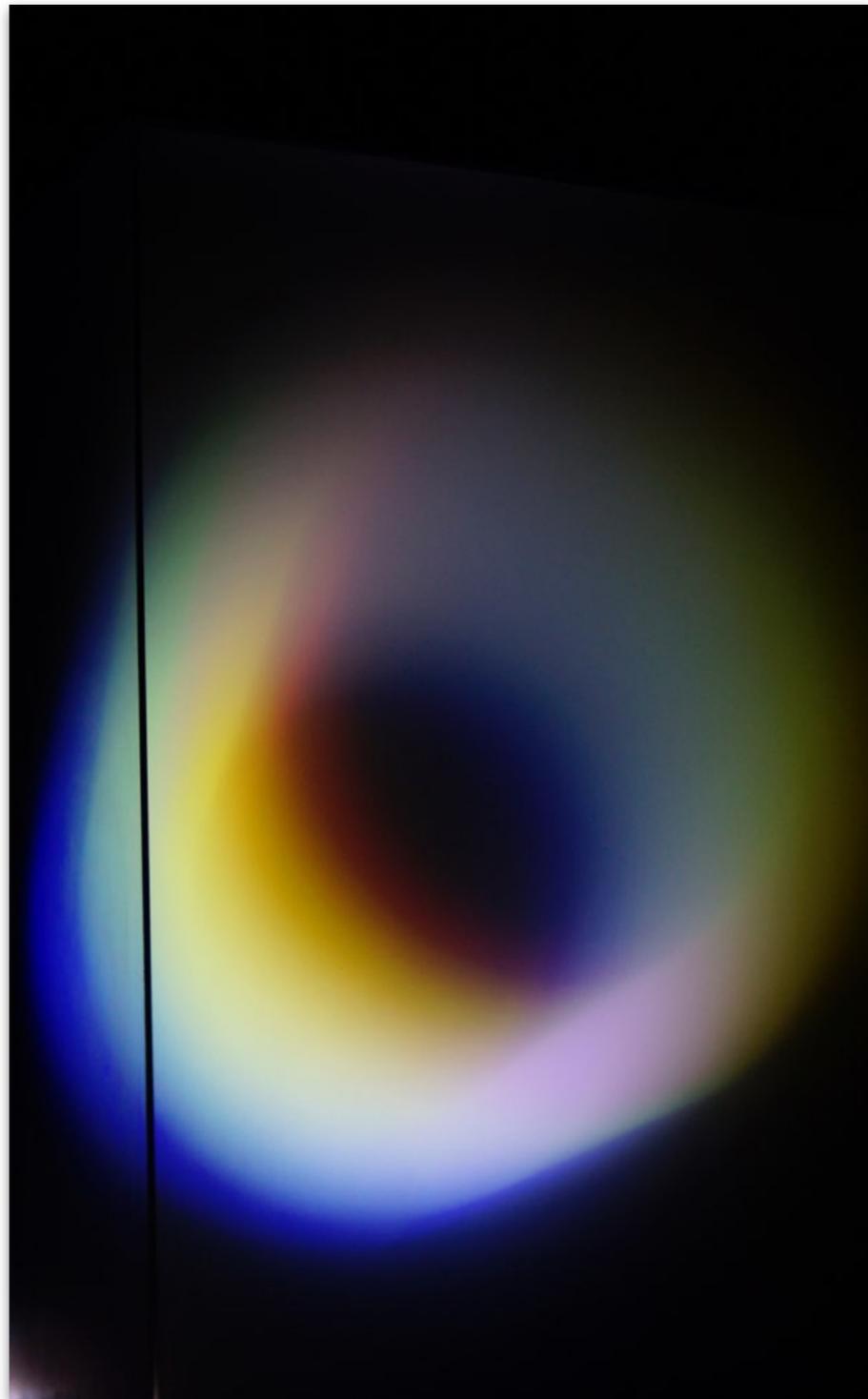
Félicie d'Estienne d'Orves & Julie Rousse



photo © Jean-Baptiste Gurliat - Mairie de Paris

*EXO (48.9013°, 2.3789°) - 2015*

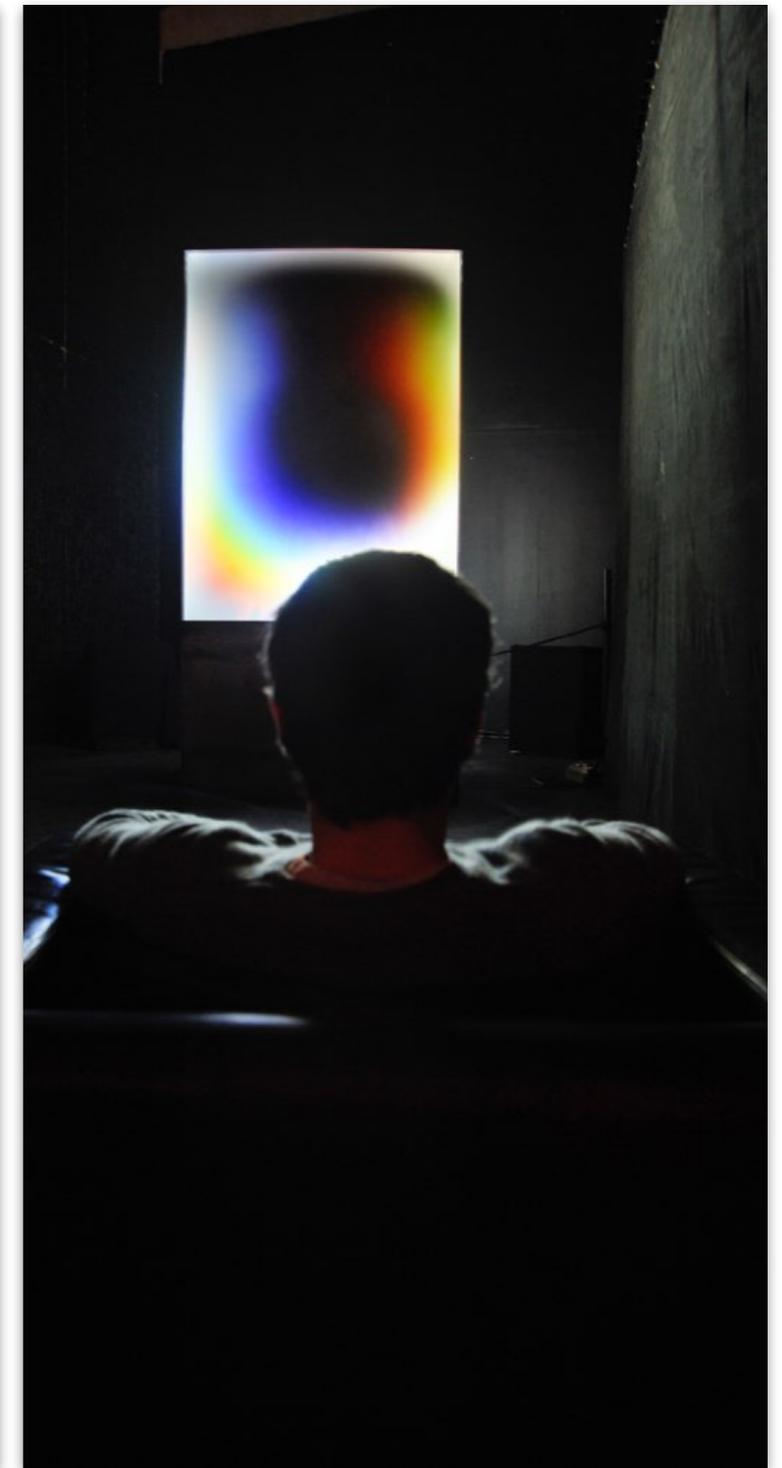
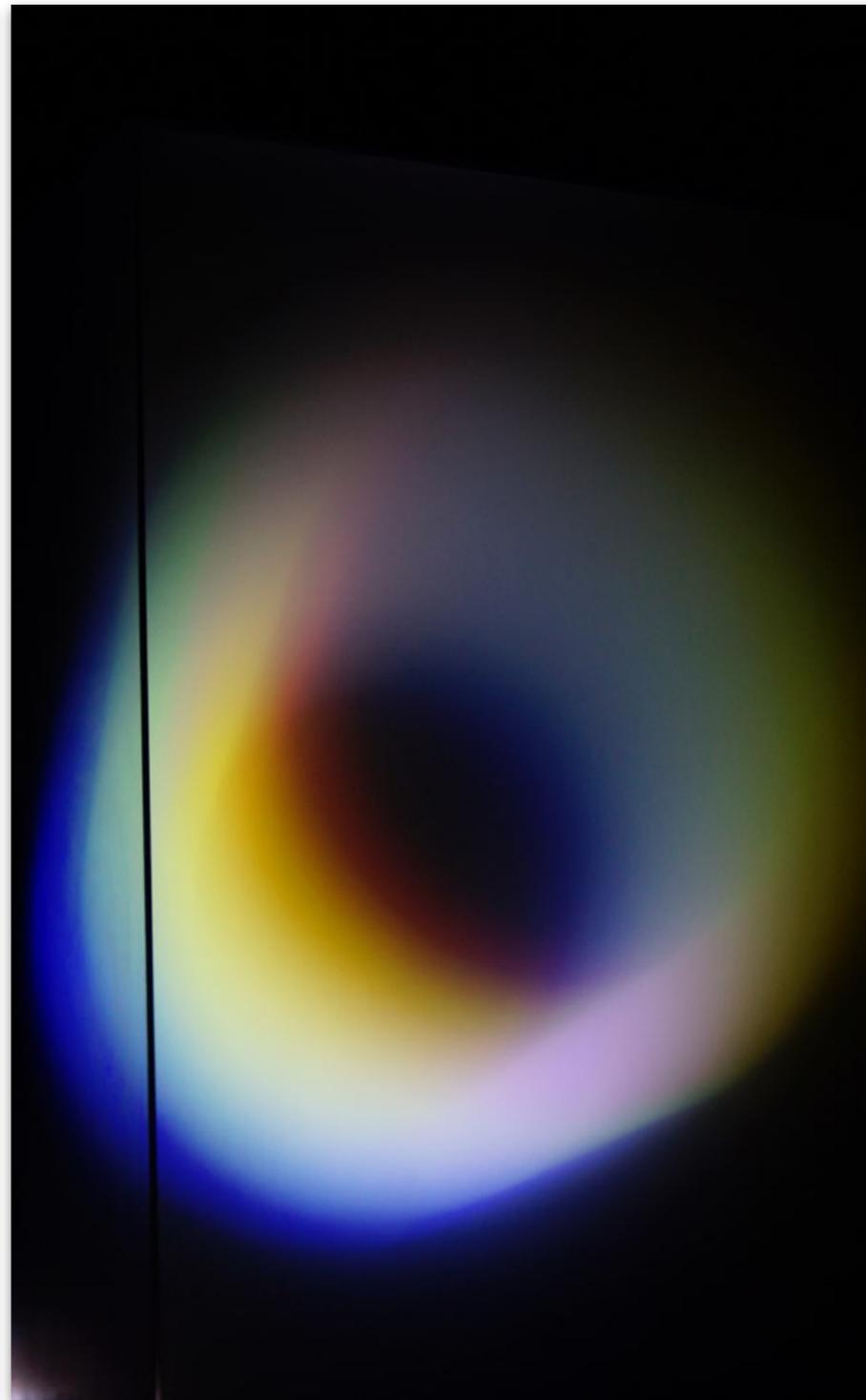
Félicie d'Estienne d'Orves & Julie Rousse



*Supernova (série Cosmos) - 2011*  
Félicie d'Estienne d'Orves

L'installation met en scène le cycle de la supernova Cassiopée A, située à 11 000 années lumières de la terre : explosion de l'étoile, naissance de la matière, sa propagation et son expansion en fréquences lumineuses et sonores.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL POUR SON EXPOSITION "LES NOUVEAUX MONSTRES »
- ▶ EXPOSITIONS : NASA/NEW ART SPACE (AMSTERDAM), BIAN (MONTRÉAL), THÉÂTRE DE L'AVANT-SCÈNE (COLOMBES)
- ▶ PROJECTION VIDÉO SUR FUMÉE DANS UN CUBE RECTANGLE EN VERRE ORGANIQUE / VIDÉO : <https://vimeo.com/124317364>
- ▶ DURÉE BOUCLE VISUELLE ET MUSICALE (LAURENT DAILLEAU) : 12 minutes
- ▶ DIMENSIONS : 2.8 x 1.4 x 1.7 m / POIDS : 100 kg



*Supernova (Cosmos series)* - 2011  
Félicie d'Estienne d'Orves

The installation shows the cycle of the supernova Cassiopeia A: explosion of the star, birth of the material, its distribution and its expansion in light and sound frequencies.

- ▶ PRIVATE COMMISSIONER: MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL FOR ITS EXHIBITION "LES NOUVEAUX MONSTRES" ("THE NEW MONSTERS")
- ▶ EXHIBITIONS: NASA/NEW ART SPACE (AMSTERDAM), BIAN (MONTRÉAL), THÉÂTRE DE L'AVANT-SCÈNE (COLOMBES)
- ▶ VIDEO PROJECTION ON SMOKE INSIDE A RECTANGULAR CUBE MADE OF ORGANIC GLASS / VIDEO: <https://vimeo.com/124317364>
- ▶ VISUAL AND MUSICAL (LAURENT DAILLEAU) LOOP RUNNING TIME: 12 minutes
- ▶ SIZE: 2.8 x 1.4 x 1.7 m / WEIGHT: 100 kg



photo © Cibrian

*Eclipse II* (série *Cosmos*) - 2012  
Félicie d'Estienne d'Orves

*Eclipse II* fait éprouver le jeu des positions relatives de l'observateur, d'une source de lumière et d'un disque éclipçant. L'installation fige le phénomène naturel lors d'une éclipse totale ce qui permet de distinguer le disque noir en contre jour et son anneau de lumière. Une telle inscription dans l'espace de l'alignement d'ombres et de lumières évoque les limites de la perception humaine et des événements qui nous relient à des espaces-temps étrangers.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : ABBAYE DE SAINT-RIQUIER POUR L'EXPOSITION « LEURS LUMIÈRES »
- ▶ EXPOSITIONS : ABBAYE DE SAINT-RIQUIER, MAC (CRÉTEIL), GARE SAINT-SAUVEUR (LILLE), MUSÉE DES CONFLUENCES (LYON), GALERIE ODALYS (MADRID)
- ▶ PROJECTION VIDÉO SUR DISQUE D'ALUMINIUM NOIR
- ▶ DURÉE BOUCLE VISUELLE : 15 minutes
- ▶ DIMENSIONS : 1.5 m de Ø / POIDS : 30 kg



photo © Cibrian

*Eclipse II* (Cosmos series) - 2012  
Félicie d'Estienne d'Orves

*Eclipse II* makes feel the stake of the relative positions of the observer, the light source and the darkening disk. The installation fixes the natural phenomenon during a total eclipse which allows to distinguish the black disk against the light and its ring of light. Such an inscription in the space of the alignment of shadows and lights evokes the limits of the human perception and the events which connect us with foreign spaces-time.

- ▶ PUBLIC COMMISSIONER: ABBAYE DE SAINT-RIQUIER FOR ITS EXHIBITION "LEURS LUMIÈRES"
- ▶ EXHIBITIONS: ABBAYE DE SAINT-RIQUIER, MAC (CRÉTEIL), GARE SAINT-SAUVEUR (LILLE), MUSÉE DES CONFLUENCES (LYON), GALERIE ODALYS (MADRID)
- ▶ VIDEO PROJECTION ON BLACK ALUMINUM DISK
- ▶ VISUAL LOOP RUNNING TIME: 15 minutes
- ▶ SIZE: 1.5 m of Ø / WEIGHT: 30 kg